

Comédie musicale sur le racisme

Fil conducteur et tableaux

6 rôles pour le fil conducteur de l'histoire :

Benoît le garçon « noir »

Natacha la fille chrétienne

Farhid le garçon « intello »

Kim la petite fille qui se servira de la poudre magique

Sarah une fille du groupe

Marc un garçon qui a des réactions racistes

Introduction :

La scène se passe dans la cour d'une école. Un groupe de 5 enfants joue ensemble à l'élastique. Un autre enfant (Marc) les rejoint parce qu'il veut jouer au football. Il veut imposer ses règles et veut évincer deux élèves du groupe car l'un est « noir » et l'autre est chrétien.

Marc : Salut tout le monde. Il est nul votre jeu. On se fait un foot ?

Les autres : Pourquoi pas...

Marc : Bon OK mais on joue selon mes propres règles et toi (en montrant le garçon « noir ») et toi (en montrant la fille qui porte une croix chrétienne) vous ne jouez pas...

Farhid : (énervé) Pour qui tu te prends ?

Kim : Tu te crois supérieur ?

Natacha : Qu'est-ce que t'as de plus que nous ?

Marc : Vous le prenez comme ça ? Très bien on joue selon **mes** règles où on ne joue pas du tout. Alors salut...

Marc part, il reste sur ses positions.

Le soir, Kim raconte ce qui s'est passé à son grand-père.

Kim : Ce matin dans la cour de récré un garçon de l'école n'a pas voulu au jouer au foot avec Benoît car il est « noir » et Natacha car elle est chrétienne.

Le grand-père : Ce garçon n'a rien compris. Je connais un bon moyen de lui faire changer d'avis. Attention c'est un secret... Voici une poudre magique qui va te permettre de voyager dans le temps pour comprendre ce qui s'est passé. Fais-en bon usage, tu ne pourras faire que 4 voyages.

Kim : Tu es sûr que ça marche ? Cela me paraît bizarre...

Le grand-père : J'en suis certain. Je l'ai déjà utilisée.

Proposé par Séverine Clemenz pour www.citoyendedemain.net

En lien avec son témoignage « Une comédie musicale contre le racisme, Pour témoigner du racisme aujourd'hui et dans l'Histoire »

Kim : wouah !!! Super. Merci grand-père.

Le lendemain dans la cour de l'école. La sonnerie vient de retentir. Les élèves se rangent.

Kim (aux 4 autres de la bande) : Mon grand-père m'a donné quelque chose. Je suis sûre que vous n'en avez jamais vu...attention c'est un secret...

A ce moment Marc passe devant le groupe

Marc : Quel secret ? Je suis sûr que je connais, je suis sûr que c'est nul.

Kim : Tiens regarde

Elle jette la poudre.

On entend un énorme coup de tonnerre...

Tableau 1 :

Traite des esclaves

- Achat des esclaves en Afrique : paroles de chanson à créer « Ils sont venus nous chercher... »)
- Danse sans chant sur le voyage pénible, traversée de l'Atlantique.
- Dialogue sur la vente des esclaves en Amérique.
- Chanson courte sur les travaux dans les plantations.
- Chanson et chorégraphie : révolte des esclaves dans la plantation

Fil conducteur :

Farhid : J'ai lu dans un encyclopédie qu'en 1848 un homme heureusement a interdit cette vente et ce commerce des esclaves, c'est Victor Schoelcher et plus tard Lincoln.

Benoit : Ah, bon alors dès 1848 les hommes étaient tous égaux ?

Kim : Allons voir un peu plus tard aux Etats-Unis comment ça se passe.

Kim jette la poudre.

Tableau 2 :

Racisme aux Etats-Unis dans les années 50 et 60.

- Quatre situations racistes : cinéma, bus, file d'attente, bancs.

Les 6 enfants se retrouvent dans le bus et ne comprennent pas ce qui se passe (ne peuvent pas s'asseoir où ils veulent, ils se font agressés et sortent).

- Chanson à créer sur la situation des « noirs » en Amérique dans les lieux publics.
- Danse sur musique (tension) : le KKK danse. En face il y a des « noirs » et MLK à leur tête. Danse interrompue par une partie du discours de MLK(voix off) puis

reprise de la danse. Puis la musique s'arrête : MLK dit « stop à la violence, oui à l'égalité pour tous »

Fil conducteur :

Sarah : C'est qui cet homme ?

Natacha : c'est Martin Luther King.

Farhid : C'est grâce à lui si les "noirs" ont obtenu les mêmes droits que les « blancs » aux Etats-Unis.

Marc : Vous vous rendez compte, c'était abusé. Les « noirs » ne pouvaient même pas s'asseoir sur les bancs réservés aux « blancs ».

Sarah : Ah bon mais toi non plus tu ne voulais pas que Benoît joue au foot parce qu'il est « noir ».

Natacha : C'est bon alors, plus de problème de racisme dans le monde, c'est réglé.

Kim : On peut donc rentrer

Kim jette la poudre.

Tableau 3 :

Antisémitisme.

Fil conducteur :

Natacha : On est rentré chez nous ?

Farhid : Mais non. Regardez, il y a le drapeau Nazi, on est en Allemagne. Le racisme n'est donc pas fini...

- Danse armée allemande
- Dialogue sur le concept de race supérieure.
- Chants et mimes sur les lois racistes. Un des couplets évoquera Anne Franck et les camps de concentration.
- Chant « ça ne m'étonne pas ».

Kim : C'est horrible ce qui s'est passé ! Comment ça s'est fini ?

Benoît : Regarde cet homme là-bas.

Un homme avance avec un parchemin. Il lit l'article 1 de la déclaration universelle des droits de l'homme.

Farhid : C'est la déclaration universelle des droits de l'homme, tous les pays du monde doivent respecter le droit à la liberté pour tous.

Sarah : Tu crois vraiment que tout le monde respecte ces lois ?

Farhid : J'ai entendu dire qu'il y avait encore de l'esclavage en Asie.

Benoît : Arrête de rêver, même en France aujourd'hui y a encore des problèmes.

Proposé par Séverine Clemenz pour www.citoyendedemain.net

En lien avec son témoignage « Une comédie musicale contre le racisme, Pour témoigner du racisme aujourd'hui et dans l'Histoire »

Farhid : On y va...
Kim jette la poudre.

Tableau 4 :

Le racisme aujourd'hui.

- Paroles de chanson à créer « ce qui ne va pas aujourd'hui »
- Mariage mixte, danse sur Métisse.
- Esclavage moderne : dialogue, femme qui ne perçoit pas de salaire ;
- Chanson « Jusqu'à la tolérance » avec déplacements de personnes sujettes aujourd'hui au racisme (handicapés, personnes de couleur, aveugles, personnes âgées...).

Le final :

Le fil conducteur :

Kim se retournant vers Marc : As-tu appris quelque chose pendant ce voyage ?

Marc : Je vois que vous avez essayé de me tendre un piège.

Benoît : Est-ce que tu crois vraiment que c'était un piège ?

Marc : Non. J'ai en effet appris qu'on était tous différents mais tous égaux. Etre raciste c'est stupide.

Farhid : Il a fallu beaucoup de temps et de personnes pour faire accepter cette idée.

Sarah : Oui et il y a encore beaucoup à faire, c'est à **nous** de faire avancer les choses.

Les 6 enfants rappellent et regroupent tous les élèves de la comédie musicale pour le chant final.

Chant final (à déterminer).

Natacha : On compte aussi sur vous pour faire avancer les choses.

Marc : On se fait un foot, mais tous ensemble...